Urbanisme & architecture

COULEURS ET FAÇADES

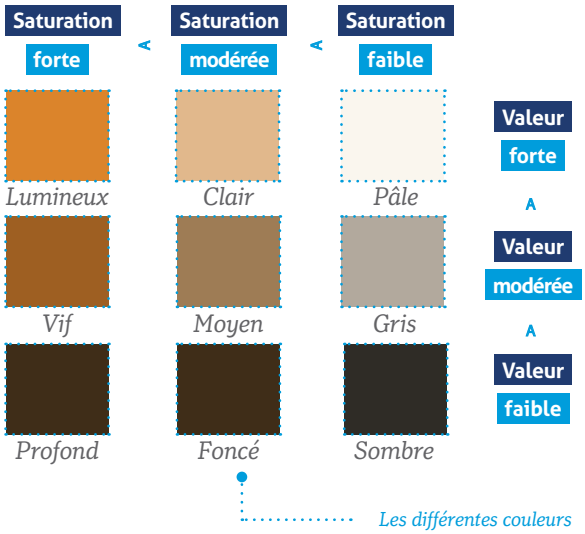
PARTICIPER À L'HARMONIE DU PAYSAGE

VOUS SOUHAITEZ EN SAVOIR PLUS SUR CE SUJET ?

Contactez-nous **par téléphone au 03 81 68 37 68** ou rendez-vous directement sur **www.maisonhabitatdoubs.fr**

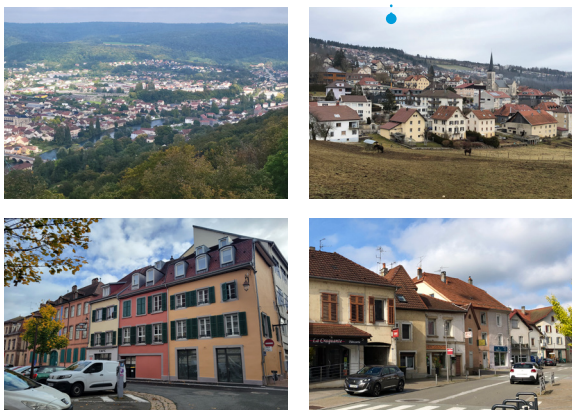
Le choix des couleurs d'une façade ne relève pas uniquement du goût personnel. Certaines teintes s'intègrent mieux que d'autres dans un environnement donné et influencent fortement la perception d'un bâtiment, à l'échelle de la rue comme du paysage. Il est donc d'usage public. À l'origine, les matériaux locaux et les techniques constructives traditionnelles déterminaient les couleurs du paysage bâti. Aujourd'hui, la mondialisation commerciale offre un choix varié des matériaux et des couleurs.

Cette brochure a pour objectif d'accompagner les porteurs de projet dans leurs choix, qu'il s'agisse de repeindre des volets, de rénover une façade ou de modifier un bardage, tout en respectant l'harmonie du cadre bâti et paysager.



Les différentes couleurs

Photographies de paysage lointain, proche, de la rue



COMPRENDRE LA COULEUR

La théorie de la couleur

Bien que parfois subtils, le choix de la couleur peut avoir des conséquences importantes sur l'impact visuel d'une façade.

La teinte : elle indique la nature de la couleur : rouge, orange, jaune, bleu, vert, etc.

La saturation : elle correspond au degré d'intensité de la teinte. Une couleur peu saturée apparaît douce, voir terne, tandis qu'une couleur très saturée est dite « vive ».

La valeur : elle correspond à la luminosité (ou la clarté) de la couleur. Plus la valeur est faible, plus la couleur est sombre. À l'inverse, plus la valeur est forte, plus la couleur est claire.

La couleur dans le paysage

Chaque construction s'intègre dans un ensemble. Les formes et les couleurs participent à l'homogénéité du paysage lointain. En se rapprochant, les détails des façades deviennent visibles. Ainsi, toute teinte trop différente peut nuire à l'harmonie d'ensemble.

Historiquement, la composition des sols déterminait la couleur du bâti d'un territoire. Dans le Doubs, nous retrouvons principalement du calcaire et de l'argile, donnant ainsi des façades dans les tons ocre claire et des toitures en terre cuite.

Lexique d'une façade



1. *Façade maçonnée enduite*
2. *Encadrement de fenêtre : appui, tableau, linteau*
3. *Modénature : chaînage d'angle*
4. *Sous-bassement*
5. *Clôture : mur bahut et grille en fer forgée*
6. *Balcon servant de porche*
7. *Lucarne : rampante*
8. *Collecte des eaux pluviales : gouttière, descente, dauphin...*
9. *Menuiserie : porte et fenêtres*
10. *Volet*
11. *Lambrequin*

Exemples d'assemblages colorimétriques en façade



COMPRENDRE SON BÂTIMENT

La façade

Chaque façade possède des caractéristiques architecturales appartenant souvent à une période de construction et à une situation. Les éléments qui la composent définissent une typologie bâtie que l'on associe à certaines couleurs. Par exemple, la maison urbaine (cf. Lexique d'une façade) possède généralement une façade claire et différents détails qui peuvent apporter de la couleur.

Les éléments ponctuels

Les menuiseries, les volets, les marquises, les soubassements ou encore les modénatures (encadrements de fenêtres, chaînages d'angle...) jouent un rôle important dans la mise en valeur de la façade. Ce sont eux qui rythment la façade et donnent du relief. Il est donc important de ne pas les faire disparaître quand ils existent. Ainsi, il est recommandé d'utiliser une couleur différente pour souligner ces détails architecturaux.

Les matériaux

Dans le Doubs, les bâtiments les plus anciens sont généralement en pierres calcaires. Lorsqu'il s'agit de moellons de pierres gélives, il est fortement conseillé de les recouvrir d'un enduit à la chaux. Pour les pierres de taille, l'enduit n'est pas nécessaire, mais il est fortement déconseillé de les peindre, car cela peut fortement participer à leur

CHOISIR LA COULEUR

Les harmonies

Il est important de rechercher une harmonie en façade. Celle-ci est perçue comme telle lorsque chaque élément qui la compose participe à l'unité et à l'homogénéité du bâtiment, au regard de son environnement proche. Plusieurs schémas d'harmonie existent et sont regroupés en deux grandes typologies d'harmonies : les harmonies par analogie, comme le camaïeu ou le ton sur ton, et les harmonies par contraste. Cela dépend des territoires.

Couleurs claires et non vives

Il est fortement conseillé de choisir des couleurs claires (voire moyennes) et non vives afin de faciliter l'insertion dans le paysage, mais également pour des raisons de confort. En effet, plus un bâtiment est foncé, plus il retient les rayons lumineux, contrairement aux blancs qui les renvoi. En été, il fera donc plus chaud dans un bâtiment foncé.



Photographie de nuanciers



Photographies de différents bardages en bois

Le gris en façade

Le gris participe grandement à la banalisation des territoires. Il est souvent associé à la modernité, au langage urbain et à des matériaux industriels, mais n'est pas représentatif de l'identité patrimoniale du Doubs. Nos paysages, devenus ternes, ont néanmoins des conséquences sur la santé publique.

Il est donc fortement conseillé de :
- Limiter le gris en façade. Si besoin, préférer un gris coloré.
- Le blanc pur est à proscrire, car il peut être éblouissant.
- Proscrire le gris anthracite en toitures, pour des raisons de thermiques, d'identité et d'insertion dans le paysage.
- Concernant les menuiseries, des couleurs plus foncées peuvent être choisies, mais il faut évitez le noir ou le gris anthracite qui efface le découpage du vitrage.

Nuanciers et échantillons

Pour choisir une teinte, il est conseillé de comparer plusieurs nuanciers de fabricants différents. Les petits échantillons qu'ils fournissent ne reflètent pas toujours l'effet sur une grande surface, la perception variant selon la lumière, l'orientation du bâtiment et les matériaux environnants. Ainsi, il est conseillé de tester le produit sur une petite surface avant de recouvrir l'ensemble.

L'usure

Certains matériaux, notamment le bardage bois, nécessitent une attention particulière. Leur teinte dépend de l'essence, du traitement et de leur évolution dans le temps (usure). La couleur dominante à terme est déterminante, car elle sera la plus perceptible à distance (cf. Photographies de différents bardages en bois). Les couleurs vives ou foncées en façade se patinent également avec les intempéries et le soleil et perdent plus rapidement leur intensité.

DÉCLARER SON PROJET À LA COLLECTIVITÉ

Déclaration préalable

Les travaux modifiant l'aspect extérieur d'un bâtiment existant, à l'exception des ravalements à l'identique, sont soumis à déclaration préalable (article R421-17 du Code de l'urbanisme). Il est recommandé d'échanger en amont avec la mairie afin de connaître les attentes de la collectivité. Les différents documents d'urbanisme, comme le PLU (plan local d'urbanisme), les inventaires patrimoniaux ou encore les chartes couleurs, encadrent les projets de façades.

Périmètres protégés

Dans les périmètres protégés (monuments historiques ou sites patrimoniaux remarquables), l'accord de l'architecte des Bâtiments de France est requis afin d'assurer la mise en valeur du monument historique et de ses abords.

Instruction

Le délai d'instruction est d'un mois à compter du dépôt du dossier, pouvant être prolongé d'un mois en secteur protégé. En cas de pièces manquantes ou imprécises, des compléments peuvent être demandés par la collectivité. Une fois l'autorisation accordée, elle est valable trois ans, avec possibilité de prorogation.

LIVRES À CONSULTER

Couleurs de la France, géographie de la couleur

LENCLOS Jean-Philippe et LENCLOS Dominique

- *Éditions Le Moniteur. 1999. 272 p.*

Chromo-architecture : l'art de construire en couleur

Servantie, Marie-Pierre

- *ISBN - ISSN : 978-286227-521-5*

Les points sur...Les enduits à la chaux

CAUE du Doubs, du Jura et d'Haute-Saône

- *Éditeur : CAUE du Doubs, 2008. n.p*

Les chaux et les sables dans les enduits

Entretien et restauration des bâtiments anciens

- *Éditeur : CAUE de Loire-Atlantique. 2013. 128 p. ISBNISSN : 978-2-9540419-3-3*

Couleurs, lumière, matières : ambiances et cadres de vie

CAUE de l'Ain

- *Éditeur : CAUE de l'Ain, juin-11. 30p.*

SITES INTERNET

Les portails des ressources "Habiter nos territoires"

- *www.ressources-caue.fr*

Les teintes de RAL : cliquer sur toutes les teintes à chaque fois

- *www.couleursral.fr*

Atlas des patrimoines pour vérifier si périmètre, formulaire à télécharger

- *www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/R11646*

CONTACT UTILE

UDAP du Doubs, unité départementale de l'architecture et du patrimoine

- *03 81 65 72 10*
- *7 rue Charles Nodier, 25000 Besançon*
- *sdap.doubs@culture.gouv.fr*

MAISON DE L'HABITAT DU DOUBS
Informer Conseiller Accompagner

25 Doubs c|a.u.e

CONSEILS D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT

Le CAUE du Doubs conseille et accompagne **les particuliers** dans leurs projets de construction, rénovation, extension, aménagement et plus largement dans toutes les démarches liées au cadre de vie.

Il accompagne **les collectivités ou institutions** dans leurs projets de rénovation, d'aménagement, de construction, ou d'urbanisme.

DES CONSEILS GRATUITS ET PERSONNALISÉS

Sur rendez-vous, nos conseillers vous reçoivent **gratuitement**.

- ***À la Maison de l'habitat du Doubs au Fort Griffon (Entrée D) à Besançon***
- ***Dans votre mairie ou communauté de communes***
- ***Dans une Maison France Services proche de chez vous***

Prendre rendez-vous

- *Nos conseillers vous reçoivent gratuitement*

EN LIGNE OU SUR PLACE, ENRICHISSEZ VOS CONNAISSANCES

Vous vous intéressez à l'architecture, au patrimoine, à la construction, à l'environnement, à l'urbanisme ou au paysage ?

Le CAUE du Doubs **met gratuitement à votre disposition** un espace de **ressources spécialisées** avec un centre de documentation, un portail numérique, des publications et expositions.

Accéder aux ressources

- *Notre espace de ressources spécialisées*

Se divertir — Jeux éducatifs

Écouter — Émissions radio & TV, Podcasts, vidéos

Se former — MOOC, Webinaires

Lire — Dossiers thématiques, Articles, livres