

le CAUE du Doubs au service des particuliers

CAUE  
du Doubs

concertation  
participation  
citoyenne

une production individuelle et collective au service du projet

fiche-conseil  
paysage - architecture - urbanisme

### Concertation

Moyen de provoquer des échanges, des rencontres, recueillir des témoignages et d'impliquer la population dans le processus de réflexion du projet.

La concertation permet de confronter les acteurs du projet et les usagers pour aboutir à un projet commun et appropriable par tous.

Les actions ou les ateliers de concertation mis en place permettent la sensibilisation aux enjeux contemporains tels que l'environnement.

### Quels domaines ?

Paysage, architecture, urbanisme, écologie, environnement, transport, santé...

### Quelles démarches peuvent être concernées par la concertation ?

Le Plan Local d'Urbanisme (PLU) et le Plan Local d'Urbanisme intercommunal (PLUi), le Schéma de Cohérence Territoriale (ScOT), les Zones d'Aménagement Concerté (ZAC), l'Agenda 21, les aménagements d'infrastructure et transport, les espaces publics, le renouvellement urbain, l'habitat, les observatoires du paysage, l'Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine (AVAP)...

concertation participative citoyenne  
une production individuelle et collective au service du projet



De retour en Ardèche,  
Les Robins des Villes,  
Pont d'Aubenas (07)



Inauguration de la route nationale 470, artgeneering, Pay

## Quel public ?

**Maîtrise d'ouvrage :** les collectivités territoriales (État, régions, départements, métropoles, intercommunalité, communes...).

**Assistance à Maîtrise d'ouvrage (AMO) :** DREAL, DDT, ADEME, CAUE, Chambre d'agriculture, SEM...

**Maîtrise d'œuvre :** urbanistes, paysagistes, architectes, ingénieurs, aménageurs, programmistes, techniciens, professionnels...

**Usagers :** particuliers, commerçants, associations, visiteurs, scolaires...

## Les atouts de la concertation

Améliorer, enrichir, construire des modes d'appropriations du projet. L'intégration des usages est prise en compte et la participation et la créativité des usagers est sollicitée afin d'anticiper au maximum les éventuelles difficultés.



Réflexion autour d'un centre d'accueil Sleep'in, Pôle Éco-Design, Marseille (13)

Connaissance et pratique du territoire.  
Faciliter l'acceptation et la justification du projet auprès des citoyens.

Démocratiser la décision et encourager la participation citoyenne, éduquer, sensibiliser.



Balade urbaine, Les Robins des Villes, Montreuil (93)

Débatte et favoriser le lien social en anticipant et en gérant les conflits ; désamorcer le conflit en libérant la parole.

Appropriation et respect du projet a posteriori.

## Attentes

Maîtrise d'ouvrage/d'œuvre et assistant à maîtrise d'ouvrage : recueillir des avis, exposer le projet aux habitants, faire accepter et convaincre les citoyens de « l'intérêt général » du projet.

Usagers : exprimer son avis, participer au projet, dessiner un projet correspondant à leurs attentes.

## Modèle à privilégier

Le but de la concertation est de mettre sur le même pied d'égalité l'ensemble des acteurs. Ainsi, chacune des parties est utile à l'autre pour élaborer un projet commun. Le porteur du projet le propose aux usagers et espère avoir un retour favorable. Un dialogue s'instaure entre les différentes parties.

Le modèle à privilégier est le suivant :

- porteur du projet :

« **PER** » Proposer, Écouter, Retranscrire,

- usagers :

« **CAC** » Concerner, Analyser, Choisir.

## Les étapes de la concertation

### 1- Diagnostic :

partagé par l'ensemble des acteurs du projet, par l'immersion dans le site, les acteurs vont à la rencontre des habitants et prennent connaissance des usages.

Les outils développés donnent la possibilité aux habitants de s'exprimer.

### 2- Programmation :

moment de l'intégration des avis des habitants au projet puisqu'ils font vivre ce qui a été pensé lors de la conception.

Par l'échange avec les habitants, la définition du projet et de ses attentes sont mieux cadrées.

Conception :

matérialisation des relevés du terrain via la maquette, le croquis, ...

Réalisation :

participation des habitants au projet, « les petites mains » entrent en actions.

### 3- Gestion :

le projet devient autonome.



1- Diagnostic : réunion publique de quartier, Saint-Etienne (42)



2- Programmation, conception, réalisation : phase de réflexion, concertation citoyenne



3- Gestion : agrocité, projet R-urban, atelier d'architecture autogéré, Gennevilliers (92)



## Les niveaux de concertation

**Informier** : présenter les éléments objectifs et pédagogiques à la population concernée afin de lui donner les clés de compréhension du projet et de ses enjeux.

**Consulter** : le plus largement possible pour recueillir les avis, opinions ainsi que les demandes émanant des différents publics concernés. Il s'agit de connaître l'opinion des citoyens et usagers concernés par le projet sur ce sujet particulier. Ce n'est pas une solution à long terme.

**Concerter** : engager le processus de discussion, d'ajustement et de modifications éventuelles prenant en compte l'avis des citoyens tout au long du projet. C'est un processus itératif qui s'inscrit dans la durée.

**Co-produire** : associer la population à l'action et aux décisions en lui permettant de jouer un rôle actif dans le projet.





## ET SI NOUS PARLIONS PAYSAGE ?

PROMENADE ET RÉFLEXION AUTOUR DU PAYSAGE DU JURA

Samedi 7 avril 2018

10 h

Montrond

Aire de pique rue de la faye  
(à l'angle de la rue de la Mouline)

11h30

Vaempoulières  
Salle communale

Trois étudiantes à l'école du paysage s'intéressent au premier plateau du Jura, à ses habitants, de Salins-les-bains à Champagnole. Lieu de vie, lieu de passage, proménon-nous dans votre territoire, échangeons nos regards, parlez-nous de votre paysage...

Promenade au sommet de Montrond puis déjeuner participatif pour un échange d'impressions en salle de Vaempoulières. Seul, accompagné, en famille, avec vos meilleures spécialités culinaires.  
(Prévoir des vêtements chauds et chaussures de marche)

Contact : 06 64 94 26 97 - [promenadejurapaysage@gmail.com](mailto:promenadejurapaysage@gmail.com)





## Les outils de concertation

Ces outils permettent une grande adaptabilité au projet. Chaque projet est source d'inventivité et les outils peuvent être diversifiés à volonté.

### Voyage d'étude

Rencontre élus-praticiens-techniciens-usagers sur le terrain. Il permet d'aborder concrètement les sujets (traitement de l'espace public, équipements, formes urbaines...).

L'organisation de ces voyages permet d'attirer le regard de l'ensemble des usagers sur des sujets particuliers.

### Photographie

Elle touche toutes les classes

d'une petite exposition pendant laquelle les participants sont invités à exprimer leurs ressentis et les raisons pour lesquels les photographies ont été prises.

### Exposition

Souvent un caractère itinérant. Elle favorise la sensibilisation propice à l'organisation de réunions publiques, conférences, livrets pédagogiques...

Ces expositions, par la variété des médias utilisés, permettent de toucher un large public. Le caractère interactif des expositions est un moyen de sensibiliser la population dès le plus jeune âge.

### Maquette

C'est l'outil le plus plébiscité. Accessible à tous, il permet d'appréhender tous les contextes géographiques à des échelles différentes. Cet outil de travail se construit grâce à l'ensemble des participants et est le résultat d'une réflexion collective. Il faut souligner le fait que la maquette ne doit en aucun cas



Réinventons la Nation, renouvellement urbain, Coloco, Paris (75)

d'âges. L'image, grâce aux reportages et aux observatoires photographiques, permet de favoriser le dialogue. La restitution des séances prend généralement la forme

prétendre à un niveau de finition digne des maquettes de concours. Le caractère personnel de chaque réalisation et maquette fait la force de la production.



Exposition itinérante  
« Bordeaux 2030 »,  
Bordeaux (33)

### Outil informatique

L'exemple type est le *Powerpoint*. Il est facile à réaliser et peut être diffusé facilement via internet. Il peut prendre des formes variées, et peut être adapté à tous publics.

### Atelier participatif

C'est une intervention classique nécessitant de savoir mener un groupe et de réaliser une synthèse à l'issue de l'atelier. Il peut se décliner sous différentes formes : en salle ou sur site. Lorsqu'il est réalisé en salle, l'idée est d'obtenir une production à la fin du temps de travail. À contrario, l'atelier in-situ donne la possibilité d'occuper temporairement le site par des activités, de type pique-niques, sensibilisations, expositions temporaires...

### Techniques d'enquête

Observatoire, entretien, questionnaires informels ou organisés peuvent être réalisés. Ils permettent de mettre en place une consultation méthodique.



Les Incroyables comestibles, Fribourg, Allemagne

### Balade urbaine

Expérimentation *in-situ* des ambiances, sensations, couleurs, qualités des revêtements... L'espace public se prête très bien à cet exercice. Elle permet la découverte de la ville ainsi que toutes ses caractéristiques.

## Mots clés

### Habitant

qualité du cadre de vie,  
vivre ensemble,  
mobilisation individuelle  
et collective, échanger,  
co-construire des projets,  
producteur de paysage.

### Élus

mise en valeur du  
territoire, développement  
local, attractivité du  
territoire, qualité du  
cadre de vie, approche  
fédératrice, qualité des  
espaces publics, vivre  
ensemble, levier pour  
aborder les transitions,  
enjeux communs.

### Acteurs socio-économiques

responsabilité partagée,  
qualité des espaces  
proposés aux usagers,  
valorisation des savoir-  
faire, cohérence.







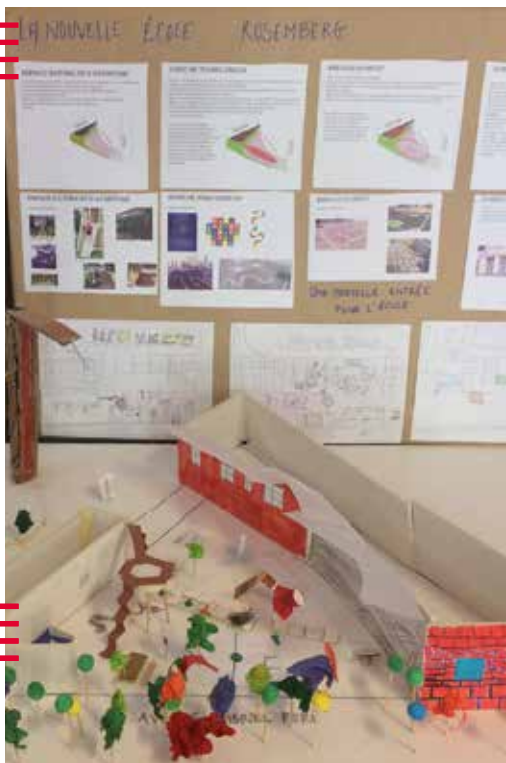
Mobilier réalisés par les habitants du quartier HLM,  
Collectif de l'aire, Saint-Jean-en-Royans (26)



Elle est l'occasion pour les promeneurs d'appréhender le site via les sensations.

### Lecture de paysage

Elle donne les clés de compréhension du paysage dans lequel évolue le citoyen.



Comme dans le cas de la balade urbaine, les sens sont sollicités. Les organisateurs choisissent des points stratégiques afin d'illustrer les caractéristiques et les grandes lignes directrices formant le paysage de leur quotidien.

Imaginer la nouvelle  
cours de récréation,  
Les Robins des Villes,  
Bagneux (92)

## La concertation en quelques exemples

### **TitreFolie Bergère, Collectif Etc**

À l'occasion des 500 ans du Fort de Tourneville au Havre, le Collectif Etc, accompagné de trois autres associations ont eu pour but d'affirmer la position du Fort en tant que lieu culturel tout en contribuant à la réappropriation du Fort par ses usagers mais aussi les habitants. On y trouve notamment



La bergerie du fort de Tourneville et le nouveau mobilier, Collectif Etc, Le Havre



une école de musique, une salle de musique et des ateliers d'artistes. Les interventions au programme ont été : un lieu central d'accueil et de convivialité pour les différents acteurs du Fort, une signalétique et des parcours dans la ville, ainsi que la création d'un éco-pâturage dans l'aile Est du Fort ou encore la construction de mobilier. Ce mobilier prend place à des endroits stratégiques tels que des fenêtres ouvertes sur la ville ou des lieux de détente dans les bois.

### **Agrocité, R-urban**

Le projet Agrocité a été conçu pour permettre l'initiation et le soutien des démarches d'agriculture urbaine mais aussi pour accompagner les projets culturels mis en place par le projet R-urban. Agrocité se décompose en trois zones : une zone dédiée aux activités liées à la nature et à l'agriculture, une zone dédiée aux activités d'agriculture urbaine civique et un AgroLab spécialisé dans l'expérimentation et la production agricole organique et intensive. Les zones agricoles comprennent : une ferme expérimentale d'agriculture urbaine, une serre partagée pour des plantes et des semis cultivées ou encore des équipements pour la collecte de l'eau pluviale ou la production d'énergie solaire et biogaz, le circuit agricole court ou encore des cultures aquaponiques... Les constructions incluent aussi une bibliothèque de graines, un marché de légumes et des produits agricoles locaux, un café associative, un four à pain collectif dont la visée est de favoriser les dynamiques sociales et les savoir-faire dans le quartier.



Inauguration de l'agrocité, projet R-urban Atelier d'Architecture Autogéré, Gennevilliers (92)

**De retour en Ardèche,  
Les Robins des Villes**

Après une résidence d'une semaine, les Robins des Villes ont travaillé avec les enfants du quartier de Pont d'Aubenas sur la question des mobilités douces.

Les modes de transports aussi divers que variés ont fait l'objet d'une création d'affiches publicitaires promouvant les modes de transports alternatifs à la voiture. Par cet atelier, les enfants ont pu laisser libre court à leur créativité et imaginer des affiches originales.

Cette intervention s'est faite dans le cadre d'une fête de quartier et en lien avec l'association pôle énergie.



De retour en Ardèche, Les Robins des Villes, Pont d'Aubenas (07)

**Imaginons des lieux de rencontre,  
les Saprophytes**

Le projet de reconversion de la Cité 9 en éco-quartier est l'occasion de réactiver l'espace public. Cette cité du bassin minier s'offre un second souffle.

Ce travail de concertation effectué sur deux ans permet de tester l'espace public et ses usages par la réalisation de mobiliers éphémères en impliquant les habitants mais aussi en laissant une trace et surtout créer des moments conviviaux



Imaginons des lieux de rencontre, Les Saprophytes, Lens (62)



et de rencontres pour les habitants du quartier et de la ville. Les réalisations sont les suivantes : une table-scène, des plateformes multifonctions, un barbecue mobile, peintures au sol, organisation de l'inauguration...

Cette intervention s'est faite en trois temps : un workshop sur l'espace public pour imaginer le projet avec les habitants

de la cité, un chantier participatif ouvert à tous les habitants, petits ou grands, et enfin un temps festif réunissant tous les habitants de la cité autour d'un barbecue géant pour inaugurer les aménagements réalisés.





Atelier pédagogique au Collège Saint-Adrien, Villeneuve d'Ascq (59)

### Des conseils gratuits

Vous pouvez avoir recours aux conseils gratuits d'un professionnel du CAUE du Doubs à chaque étape de votre projet. Il vous apporte son regard de professionnel et vous oriente dans vos choix. Il ne dessine pas vos plans, mais vous abordez avec lui divers aspects de votre projet.

Les permanences sont gratuites et sont assurées dans les locaux du CAUE uniquement sur rendez-vous au :

#### CAUE du Doubs

Fort griffon  
1 chemin de Ronde - entrée D  
25000 Besançon

**Tél. 03 81 82 19 22**  
< [www.caue25.org](http://www.caue25.org) >

Vous pouvez consulter sur place des ouvrages sur l'architecture, l'urbanisme, le paysage.

Le centre de documentation du CAUE vous accueille sur rendez-vous.



**Fort Griffon**  
1 chemin de Ronde - entrée D  
25000 Besançon

**Tél. 03 81 82 19 22**

[www.caue25.org](http://www.caue25.org)



### Contacts utiles

#### Institut de la Concertation et de la Participation Citoyenne

Superpublic, 4 rue la Vacquerie, 75011 Paris  
< [contact@concerter.org](mailto:contact@concerter.org) >

#### Les Conseils d'Architecture d'Urbanisme & de l'Environnement :

- Loiret (45),  
36 Quai du Châtelet, 45000 Orléans  
**Tél. 02 38 54 13 98**  
< <https://www.caue45.fr/> >

- Seine-et-Marne (77)  
27 Rue du Marché, 77120 Coulommiers  
**Tél. 01 64 03 30 62**  
< <http://www.caue77.fr/> >

#### Collectif ETC

3 rue Raymondino, 13003 Marseille  
**Tél. 06 61 24 78 91**  
< <http://www.collectifetc.com/> >

Le collectif ETC a pour volonté de rassembler autour de la dynamique du questionnement de l'espace urbain et expérimente la participation citoyenne. L'intérêt de ces expérimentations est dans le processus et les nouveaux comportements qu'ils génèrent et engendrent.

#### Atelier d'architecture autogérée

Stratégie R-urban  
4 rue du Canada, 75018 Paris  
**Tél. 01 53 26 72 20**  
< [www.urbantactics.org](http://www.urbantactics.org) >

L'atelier d'architecture autogérée est une plate-forme collective d'exploration, d'actions et de recherche autour des mutations urbaines. Elle veut favoriser la participation des habitants à l'autogestion des espaces urbains délaissés et rendre la ville plus écologique.

#### Les Robins des Villes

La Fabrik Coopérative,  
23 rue du Docteur Potain, 75019 Paris  
**Tél. 07 69 39 34 75**  
< <http://www.robinsdesvilles.org/> >

Les Robins des Villes est une association d'éducation populaire. Ils militent pour une ville partagée et accessible à tous. L'association a pour objectif de partager, diffuser et questionner la ville pour transformer le cadre de vie.

#### Les Saprophytes

28 rue du long pot, 59000 Lille  
**Tél. 03.62.65.24.79**  
< <http://www.les-saprophytes.org/> >

Les Saprophytes est un collectif d'architectes, paysagistes, plasticiens, constructeurs, graphistes. Ils développent depuis 2007 un processus de fabrication collective du projet. En cherchant les spécificités et les potentiels de chaque lieu, leurs projets de micro-urbanisme et d'urbanisme s'insèrent entre les échelles de territoire.

**Directeur de la publication**  
Jean-Pierre Breuillot,  
directeur du CAUE du Doubs

**Rédaction**  
Ambroise Jeanvoine, stagiaire  
paysagiste  
Jérémy Roussel, paysagiste  
du CAUE du Doubs

**Photographies Sites internet**

**Conception**  
Mylène Moisan Brévod,  
graphiste PAO  
du CAUE du Doubs

**Imprimerie Simongraphic**  
25290 Ornans - France

Sur papier Arcoprint  
extra white, blanc

**Septembre 2018**  
CAUE du Doubs